

300 Jahre Garantie

Dieser Silver-Gelatine fine-art print wurde streng nach den Vorgaben von Ansel Adams ausgearbeitet. Er ist garantiert ohne irgendwelche Chemikalienrückstände, das Silberbild wurde in eine äußerst resistente Selen-Verbindung umgewandelt. Zudem wurde dieser Silver-Gelatine Print extrem sorgfältig archiviert und war bislang weniger als 100 Stunden dem Tageslicht ausgesetzt. Wird dieser Print in dieser säurefreien Kladdo archivgerecht gelagert und vor Feuchtigkeit geschützt, wird er, nach heutigem Kenntnisstand, in 300 Jahren noch so aussehen wie heute.



Blick über den Lünensee

02 von edition of 12 pieces

fineart-fa92-30

vs1-028-02

PRINT

Class: Silver Gelatine, Baryt

Print Made: 1992 / 09

Paper: Oriental - VC-FB, coldtone

Toning: Selen, neutralschwarz

Note:

NEGATIVE

Location: Totes Gebirge, Österreich

Negative Made: 1992 / 09

Film: Kodak T-Max 400 Planfilm 4x5"

Camera: ARCA-SWISS F-Line

Finishing: Print size:
26,5 x 33,0 cm

nicht aufgezogen

Digital artwork:



www.derschrei.art